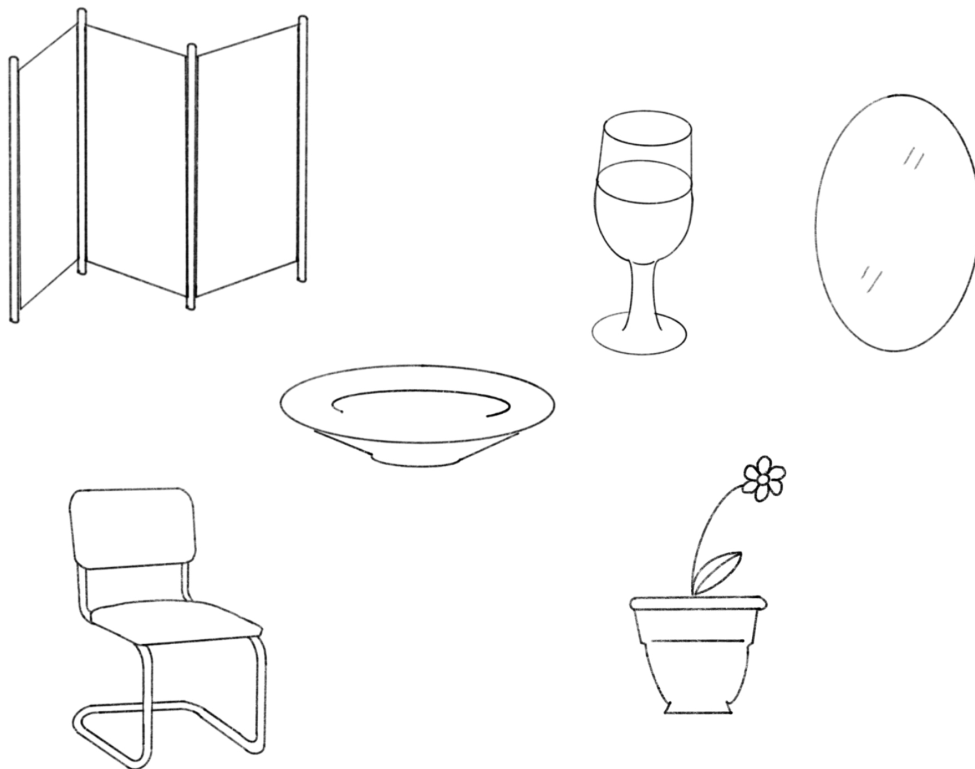


Transformers - changing and reshaping through design

The Power of Ordinary

insignificant, inspiring, powerful



Ke, Yuhang
Produkt Design
MA, Anpassungsstudium

Prof. Axel Kufus
M.A. Annika Unger
M.A. Anja Lapatsch
Prof. Dr. Sophia Prinz
Benno Brucksch (LB)

IDK Entwurfprojekt
Sommersemester 2020
Design Fakultät, UdK, Berlin



"This is a extremely normal glass of water, a featureless glass filled with colorless and tasteless water. It is so trivial that it is difficult for people to notice its existence.... Now if we say to raise this glass of water now to toast our meet today. This glass of water suddenly has a strong connection with us in this context."

-**Hella Jongerius**, Designerin,
Kairos Interview an der UdK Berlin, 2020

1

I. Phase
Transform Vol. I – Characters
 Verteidiger, Blumentopf



1
Unscheinbares Objekt

Unsere Welt ist voller Dinge. Einige Dinge sind für uns von großer Bedeutung und bleiben es ein Leben lang, andere sind eine Zeitlang attraktiv, werden aber nach einer Weile völlig vergessen. Einige unscheinbare Dinge wiederum werden kaum wahrgenommen, obwohl wir jeden Tag mit ihnen umgehen. Dieses alltäglich „Zuhandene“ (Heidegger) den größten Teil unseres Lebens ein. Dieser billige Blumentopf aus Plastik ist so ein gewöhnliches Objekt. Er wird aus Kunststoffspulen durch maschinelles Stanzen und Schneiden hergestellt – möglicherweise in einer mechanisierten Fabrik in China.



2
Einzig Funktionalität

Aus funktionaler Sicht ist dieser Blumentopf ein Behälter: Ein Behälter für Erde und Pflanzen und somit auch ein Behälter für das Leben. In verschiedenen Kontexten, mit denen wir vertraut sind, spielen Blumentöpfe oft nur eine unterstützende Rolle. Um die Belüftung und Bewässerung der Erde zu gewährleisten, befinden sich im Boden des Blumentopfs drei Löcher und drei Füße, die den Boden um etwa 1 cm anheben. Ein fertiger Blumentopf hat eine dramatische Veränderung und Umwandlung von einem Stück Kunststoff in einen speziell für Pflanzen entwickelten Behälter erfahren.



3

3

3
 Supermarkt
 Der Supermarkt hat keinen Namen, nur ein Ladenschild sagt einfach Haushaltsmittel. Werkzeuge, Snacks und Schreibwaren sind verfügbar. Die Produkte hier sind billig und oft ohne Markennamen.

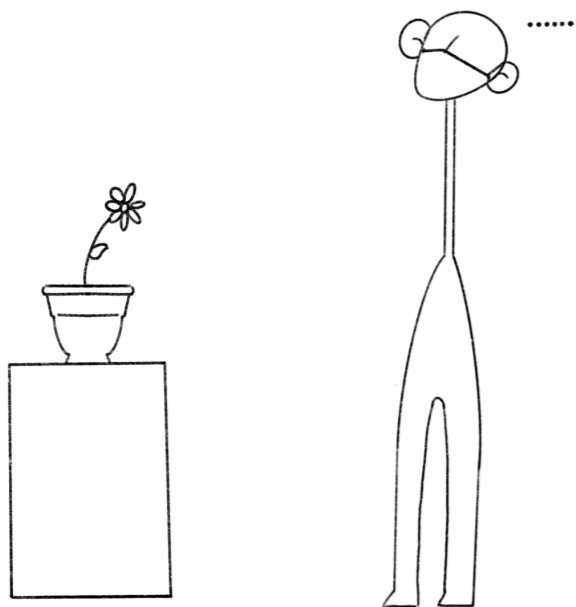


4
Objekte, die das tägliche Leben darstellen

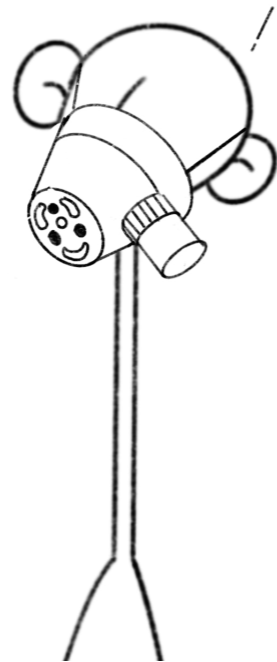
Dieser Blumentopf wurde in einem Supermarkt gekauft, den es überall in Berlin gibt. Der Supermarkt ist voll mit solchen alltäglichen Produkten. Jedes Mal, wenn ich diesen Supermarkt betrete, habe ich das Gefühl, in eine andere Welt einzutauchen. Dies ist eine mir bekannte, aber immer wieder seltsame Welt. Zwar trägt jedes dieser Objekte zu unserem alltäglichen Leben bei, aber dennoch werden sie oft übersehen.

4
 die Alltagsobjekte vom Supermarkt
 Die meisten dieser Produkte sind lebensnotwendig. Sie sind so normal, dass ich mich in diesem Supermarkt immer vertraut fühlen kann.

1,2
 1 Bevor: Blumentopf
 2 Nach: Gesichtsmaske



1



2

Vor dieser besonderen COVID-19 Epidemie war die Maske nur ein gewöhnliches Objekt wie dieser Blumentopf. Sogar Masken sind oft nur in den Ecken der Regale von Supermärkten oder Apotheken versteckt und werden nicht bemerkt. Jetzt, nach dem Ausbruch der COVID-19-Epidemie, wurde die Maske plötzlich zu einem sehr wichtigen Objekt für den Menschen. Sie wurde als lebenswichtiges Material angesehen und zog die Aufmerksamkeit von Menschen auf der ganzen Welt auf sich. Blumentöpfe und Masken sind in einigen Zusammenhängen ähnlich. Masken schützen die Atmung der Menschen, und Blumentöpfe schützen die Atmung von Pflanzen. In diesem Sinne sind Blumentöpfe und Masken gleichermaßen Beschützer von Lebe-

1
Blumentopf und Maske, Pflanze und ich...

wesen. Was wäre, wenn eines Tages nicht die Maske, sondern der Blumentopf zum wichtigsten und einzigen Beschützer aller Lebewesen auf dem Planeten werden würde? Wie würden wir ihn betrachten? Unsere Produktwelt, in der wir leben, wimmelt es nur so von solchen unscheinbaren, unbeachteten Objekten.

2
Danke, Blumentopf.



3.1



3.2



3.3



3.4

4

5

3
Fotos von Maske
3.1: Durch Ändern der Pflanzen im Add-on werden verschiedene Gerüche in die Maske übertragen.
3.3: Luftdetektionsgerät



1



2

6

7



3

1,2
Maske in Verwendung
Model: Yuhang Ke
Foto: Xiaxia Sun

3
digitale Gestaltung in Blender
originale digitale Gesichtsmaske Datei von
3d66.com

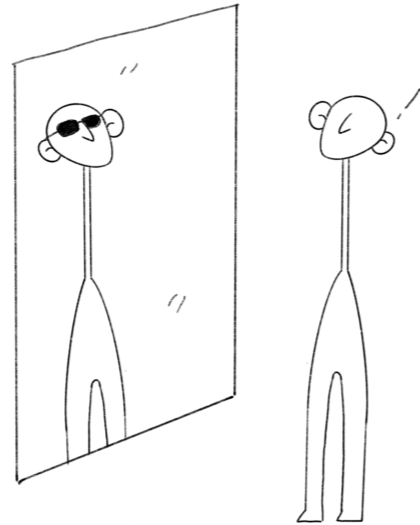
QR Code zum Video
digitaler Anschauer auf den Code klicken



II. Phase
Transform Vol. II – Hybrids
 Verknüpfung von Kontexte



1



2

Spiegel

Ein Spiegel ist ein tägliches Objekt, das durch Reflexion ein Spiegelbild erzeugt. Und es gibt viele Geschichten über Spiegel. Zum Beispiel gibt es eine andere Welt hinter dem Spiegel. Meine Fragestellung ist, wie ein gewöhnliches Alltagsobjekt wie ein Spiegel so verwendet werden kann, dass ein anderes Alltagsprodukt besonders und mehr Sinn gegeben wird aber ohne die Funktion zweiten Objekts zu verlieren. Mit anderen Worten, das ist immer noch ein tägliches Objekt. Ich versuche einen bestimmten Kontext zu finden. In diesem Kontext kann der Spiegel mit anderen täglichen Produkten verbunden und miteinander gemischt werden.

1

der Spiegel

2

die Welt in den Spiegel

1. Borrowed scenery
 Spiegel + Paravent

8

9



3

3

Borrowed scenery is the principle of "incorporating background landscape into the composition of a garden" found in traditional East Asian garden design. The term borrowing of scenery is Chinese in origin, and appears in the 17th century

garden treatise Yuanye. A garden that borrows scenery is viewed from a building and designed as a composition with four design essentials... -Wikipedia
 Foto: Garten in Hangzhou, China

Borrowed scenery (借景, jie jing)

Der erste Kontext stammte aus der alten chinesischen Gartentechnologie, es hieß Jie Jing. Er ist ein Konzept für die Gestaltung von Garten. Durch bestimmte architektonische Vorkehrungen können die Menschen viele gestaltete Landschaften im Garten sehen, z. B. man kann den See und die Berge in der Ferne durch das Türloch an einem bestimmten Ort sehen oder durch das Fensterloch an der Promenade verschiedene Teile von dem Garten zu sehen. Diese Technik wird als der traditionellen chinesischen Malerei sehr ähnlich angesehen.



1

Im Gegensatz zu Glas bietet das einzige Merkmal der Reflexion als Spiegel mehr visuelle Möglichkeiten. Durch die Reflexion des Spiegels kann ein Sichtfeld auf eine andere Ebene oder ein anderes Objekt übertragen werden. Es überschneiden sich also zwei verschiedene Ansichten, was die Essenz der Borrowed scenery darstellt. Der Raum innerhalb des Fensters kann auf die Ansicht außerhalb des Fensters übertragen werden, und der Himmel kann auf die Hand übertragen werden, dh ein anderer Raum oder die Szenerie mit verschiedenen Dimensionen in demselben Raum wird vom Spiegel ausgeliehen, um eine neue Szenerie zu bilden.

1

Im ersten Versuch wurde die Sicht auf beiden Seiten des Fensters durch einen Spiegel auf eine Oberfläche gelegt.



2

2

Im zweiten Versuch wurde durch die Reflexion des Spiegels der Blick von den Himmel auf die Hand übertragen.



3

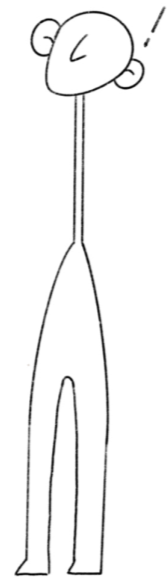
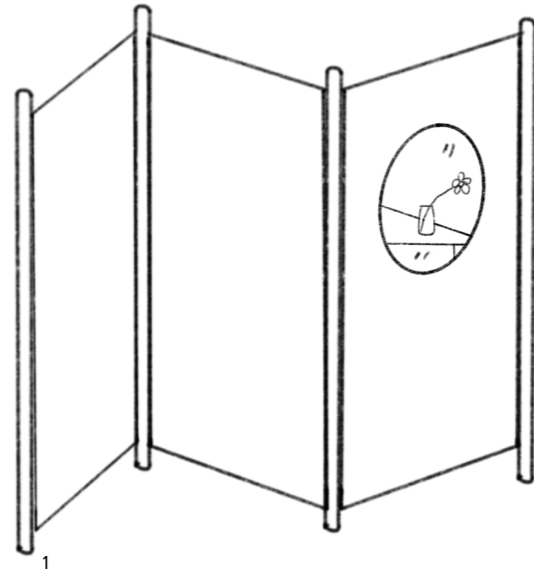
3

Traditioneller chinesischer Paravent von Herrn Zhou Yi, einem Meister des Kunsthandwerks

10

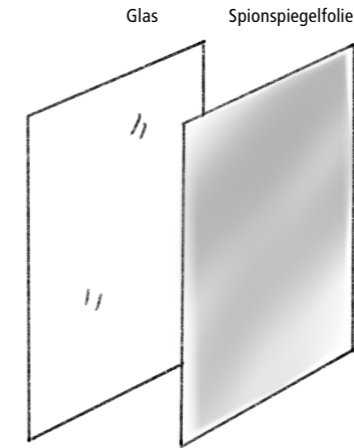
11

Seit der Antike hat der Paravent neben der Funktion, den Raum zu teilen und die Privatsphäre zu schützen, auch eine bestimmte dekorative Funktion, so dass viele Paravent viele Gemälde aufweisen. Wenn ein Spiegel auf dem Paravent verwendet wird, kann man die Innen- oder Außenlandschaft auf dem Paravent durch die Reflexion des Spiegels ausleihen. Wenn sich der Biegewinkel des Paravents und die Position ändern, ändert sich die Szenerie auf dem Paravent entsprechend.



Seit der Antike hat der Paravent neben der Funktion, den Raum zu teilen und die Privatsphäre zu schützen, auch eine bestimmte dekorative Funktion, so dass viele Paravent viele Gemälde aufweisen. Wenn ein Spiegel auf dem Paravent verwendet wird, kann man die Innen- oder Außenlandschaft auf dem Paravent durch die Reflexion des Spiegels ausleihen. Wenn sich der Biegewinkel des Paravents und die Position ändern, ändert sich die Szenerie auf dem Paravent entsprechend.

1 "dynamische Gemälde" auf dem Paravent 2 "dynamische Gemälde" auf dem Paravent



2



12

13

3



4

Um den Paravent dynamischer zu gestalten, wird Spionspielfolie verwendet. Wenn das Licht auf einer Seite des Paravents heller ist als auf der anderen Seite, sieht es eher aus wie ein Stück Glas aus der Dunkelseite und aus der hellen Seite wäre es wie ein Spiegel. Wenn die Helligkeit auf beiden Seiten gleich ist, kann man die Objekte hinter dem Paravent und die überlagerte Reflexion vom Spiegel sehen.

3 transparentes Glas

4 Spionspiegelfolie (Sonneschutz/Sichtschutz)



1

1
Gestaltung im Rendering
Wenn eine Seite des Paravents heller und die andere Seite dunkler ist, funktioniert es wie Glas.

Digitale Szenariosunterstützung von
Dimensiva Co. Ltd



2

2
Gestaltung im Rendering
Wenn die Helligkeit auf beiden Seiten des Paravents gleich ist, funktioniert es wie ein Spiegel.

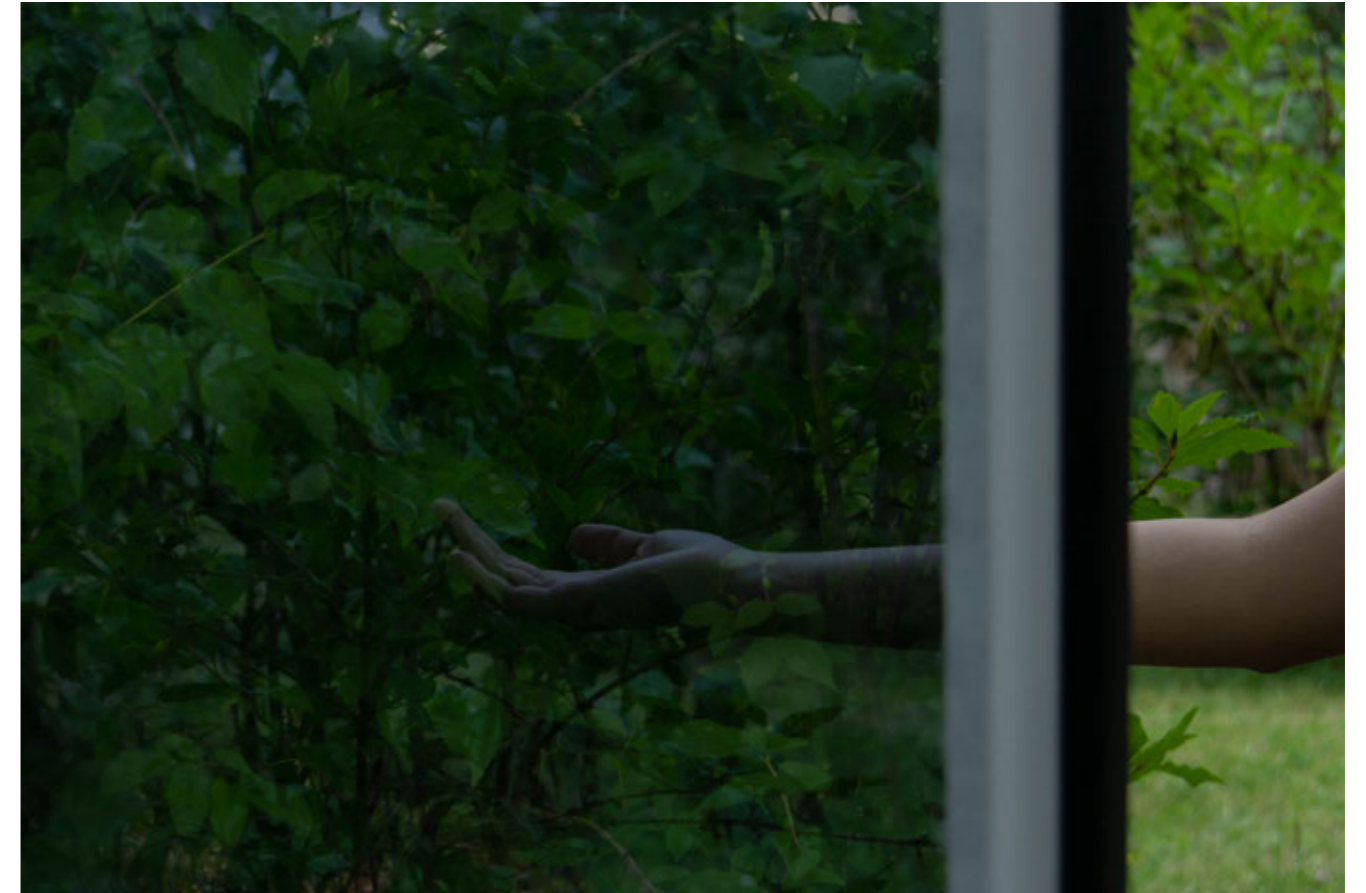
14

15

Dieser Paravent ist für Innenräume konzipiert. Die Verwendung von Spionspiegelfolie hat auch eine bestimmte Privateschutzfunktion. Wenn die Helligkeit auf beiden Seiten des Paravents gleich ist, kann der durch das Fenster auf dem Paravent erzeugte Spiegeleffekt die Sichtlinie gut isolieren, und gleichzeitig wird die Raumteilung nicht starr. Im Gegenteil, wenn eine Seite des Paravents heller ist, kann die Glasswirkung des Paravents dazu führen, dass Licht durch das Fenster fällt, und das Licht im gesamten Raum wird vom Paravent nicht vollständig blockiert.



16



2

17

1

Prototype
Auf dem linken Fenster ist Spionspiegel-
folie angebracht, die einen Spiegeleffekt
erzeugt. Das Fenster rechts ist aus trans-
parentem Plexiglas.

2

Prototype
Nahaufnahme der Wirkung von Spions-
piegelfolie

Aufgrund der speziellen Beschichtung auf Spionspiegelfolie wird die Sichtlinie auf beiden Seiten des Paravents nicht vollständig blockiert. Wenn die Person nahe genug am Fenster steht, kann sie immer noch den Raum hinter dem Paravent sehen. Da sich die Person zu diesem Zeitpunkt sehr nahe bei Spionspiegelfolie befindet, wird diese Person auch von den Personen auf der anderen Seite gesehen. Daher schützt Spionspiegelfolie die Privatsphäre sehr gut und macht die Personen auf beiden Seiten des Bildschirms gleich.



1

1
 Prototype
 Wenn eine Seite des Paravents genug dunkel ist, erzeugt Spionspigelfolie einen vollständigen Spiegeleffekt wie das linke Fenster.

2
 Prototype
 Durch den Reflexions- und Brechungseffekt von Spionspigelfolie entsteht das Borrowed scenery auf dem Paravent.

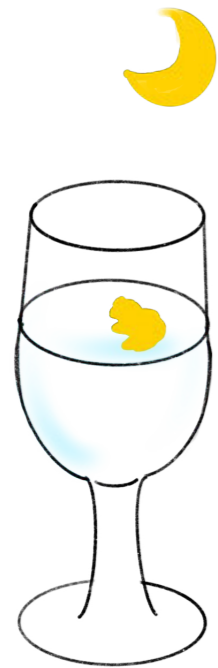
18

19

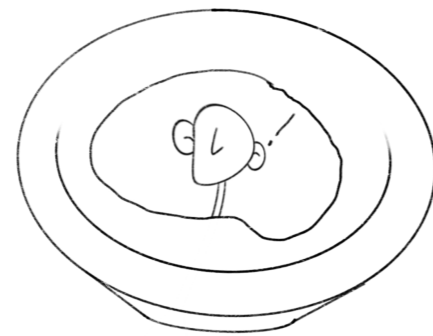


2

2. Mond im Weinglas
Spiegel + Tischware



1



2

Mond im Weinglas (杯中月, bei zhong yue)

Der zweite Kontext ist eine alte chinesische Geschichte über den Mond im Weinglas. Der Mond ist ein Symbol für die fehlende Heimatstadt in China. Der berühmteste Ausdruck dabei ist der Mond im Weinglas. Das bedeutet, dass der Dichter durch Phantasie den Mond, durch Reflexion in den Wein hatte. Dann kann man den Mond im Wein trinken. Dies macht dieses Glas Wein für die Heimatstadt von Bedeutung.

Die Verwendung der Reflexion wird weiter geleitet, um von dieser Geschichte zu übertragen, und wandte ihn auf mehr anderes Geschirr an. Diese Geschichte beschränkt sich nicht mehr nur auf Wein, Weinglas und Mond. Verschiedene Spiegel bringen mehr Geschichten.

Mit dem Spiegelfolie werden einige Prototypen erfüllt. Es war zu versuchen, einige unregelmäßige Formen zu verwenden, um die Form der Flüssigkeit zu simulieren, aber auch um den Spiegel weniger künstlich aussehen zu lassen.

20

21

1

Mond im Weinglas
Der Ausdruck von Mond im Weinglas erschien erstmals in der Tang-Dynastie Chinas, die ein literarischer Ausdruck in der Poesie ist. Der Dichter legt seine Gefühle auf ein bestimmtes Objekt.



3

Prototype
Ein Teller,
eine Salatschüssel,
und ein Saucengericht.



1
Prototype: Teller mit Obst

22

23



2
Prototype: Salatschüssel



1
Prototype: Saucengericht

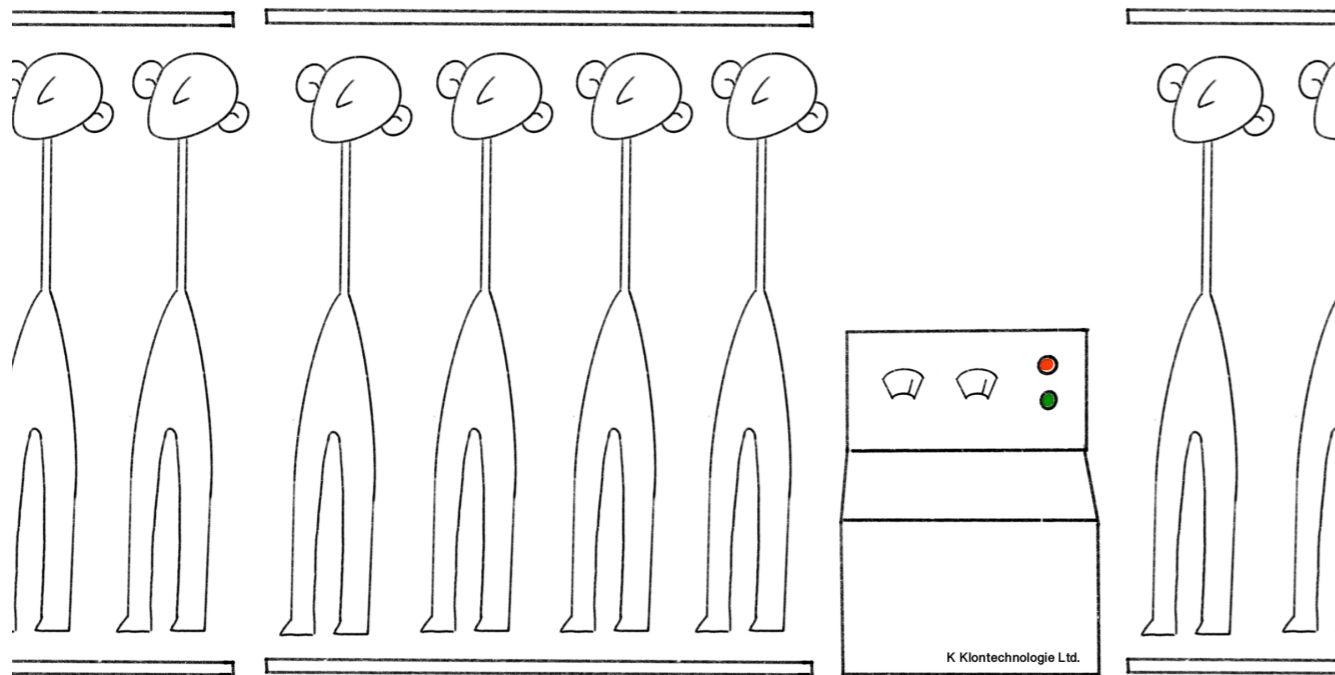
24

25



2
Prototype: Teller mit Obst

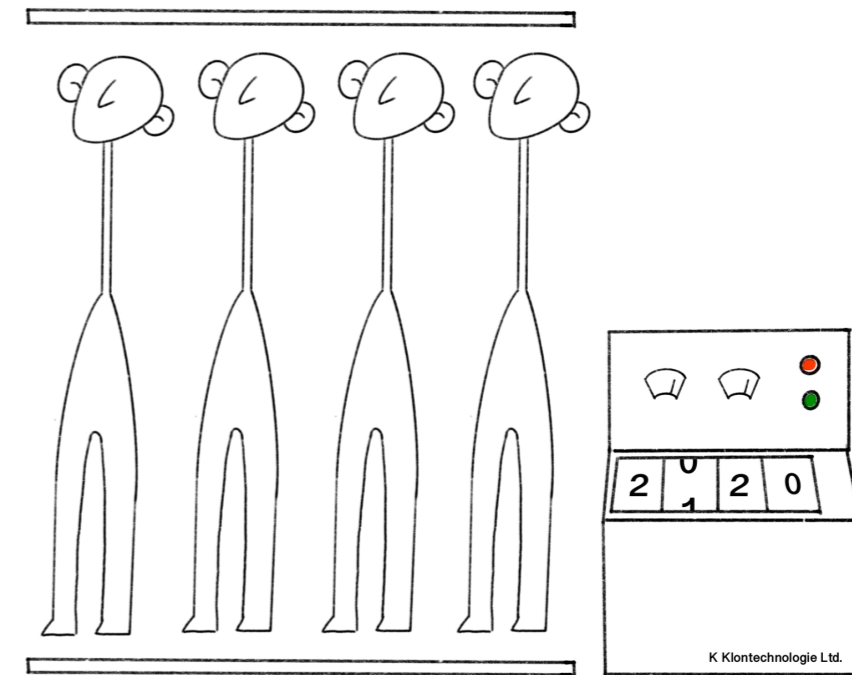
III. Phase
Transform Vol. II
Form follows fiction VS. Function follows fiction.
die Klontechnologie



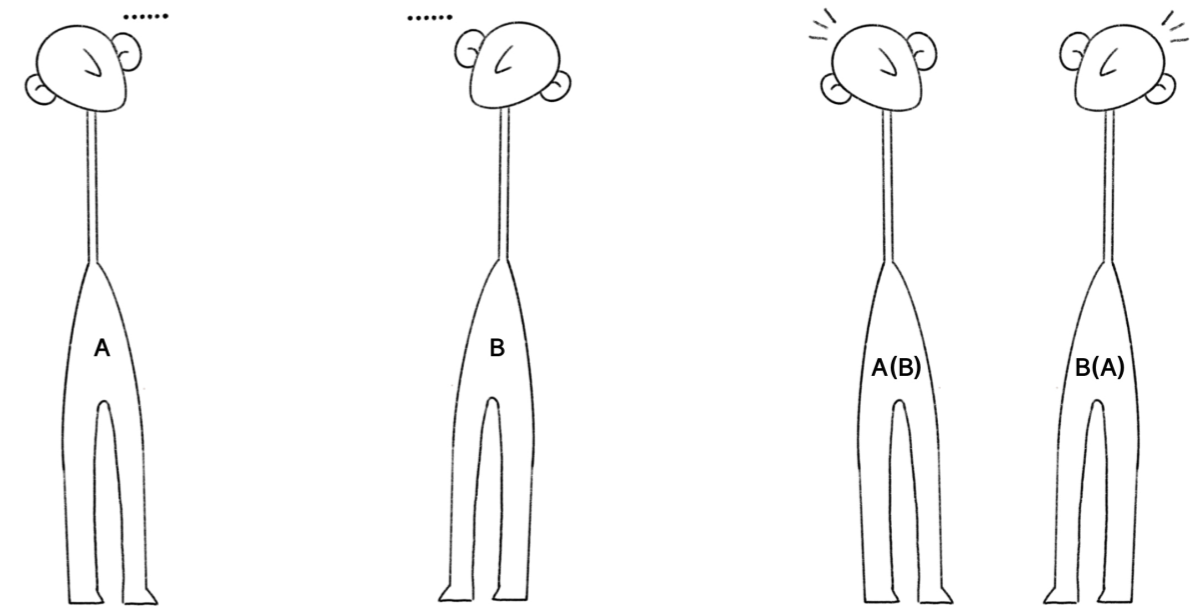
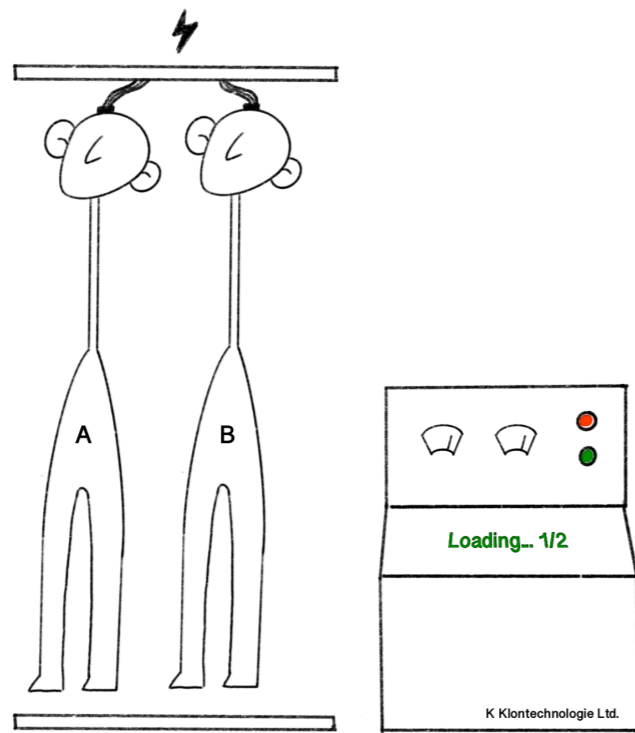
26

27

1. Im Jahr 2120 durfte nach Überprüfung der Vereinten Nationen die Technologie des menschlichen Klonens eingesetzt werden.



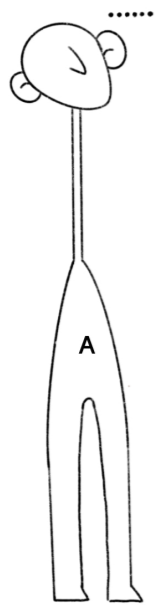
2. Auch Menschen, die vor 100 Jahren lebten, können geklont werden.



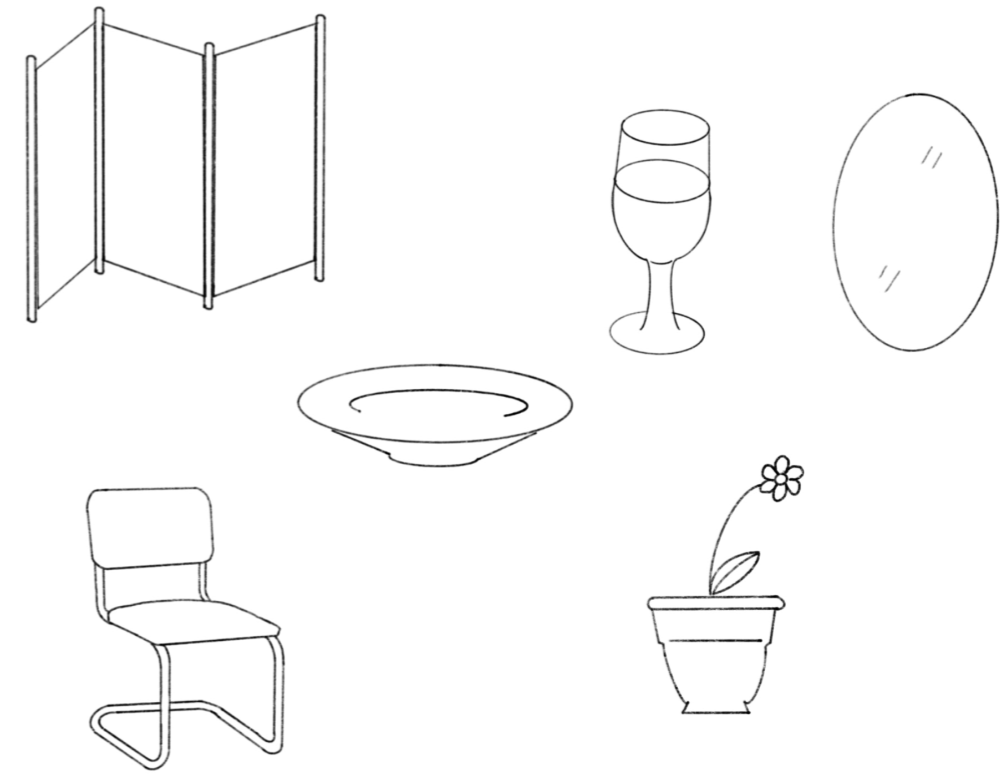
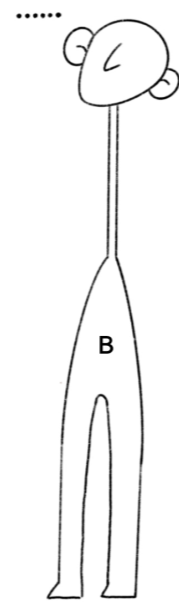
28 29

3. Aufgrund technischer Einschränkungen können Menschen jedoch keine vollständigen Erinnerungen klonen. Die Erinnerungen können nur in zwei Klone unterteilt werden.

4. Um eine vollständige Erinnerung zu erhalten, müssen die beiden Klone sich gegenseitig helfen und die Erinnerung austauschen.

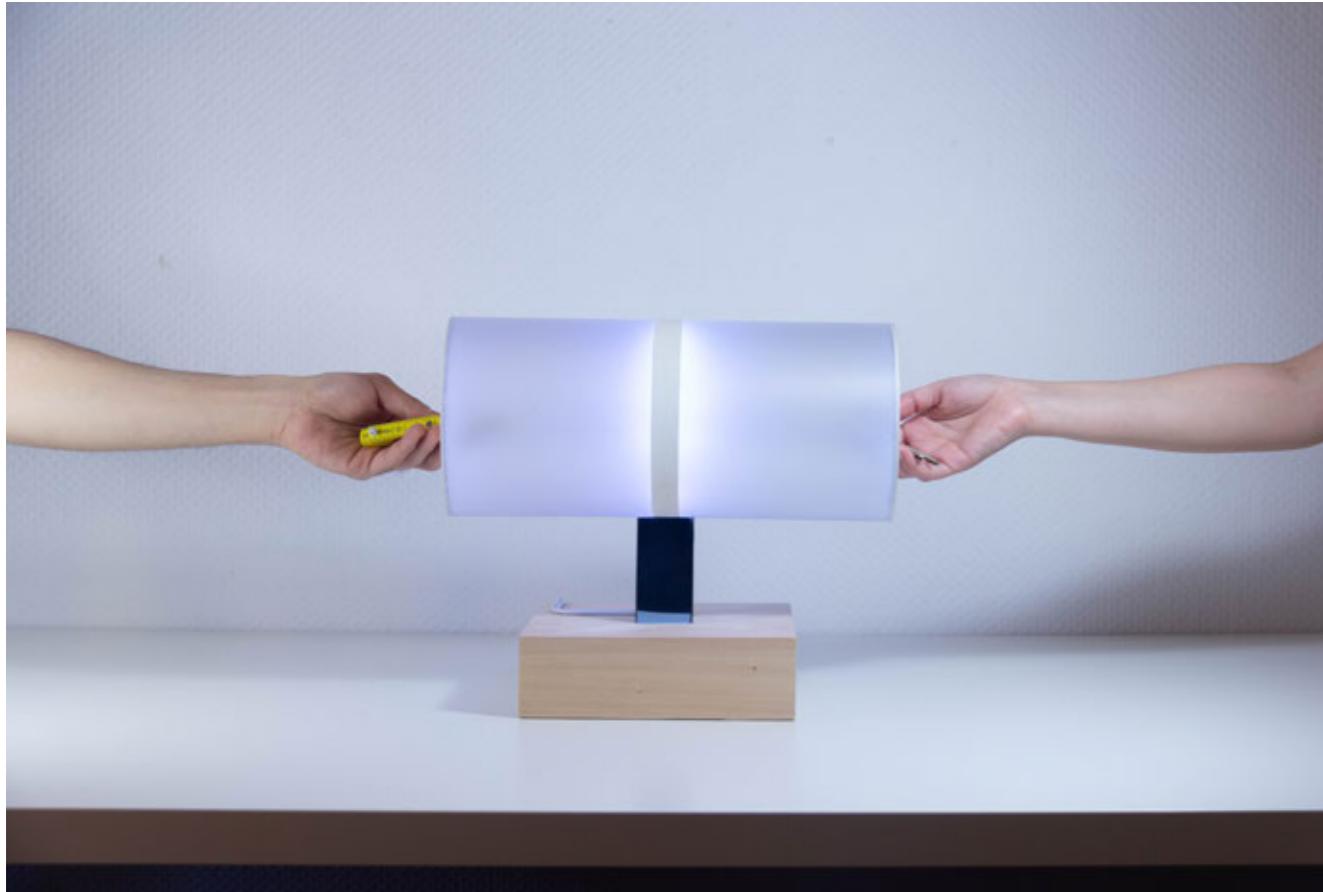


5. Aber wie?



30 31

6. Es stellt sich heraus, dass Alltagsobjekte im Leben zu einem Träger der Erinnerung geworden sind.
Diese Objekte enthalten Erinnerungen von vor 100 Jahren.
Klone können Erinnerungen austauschen, indem sie Alltagsobjekte austauschen.



7. Über dieses Gerät können Klone tägliche Objekte austauschen, um das Teilen von Erinnerungen zu vervollständigen.

QR Code zum Video
digitaler Anschauer auf den Code klicken



32

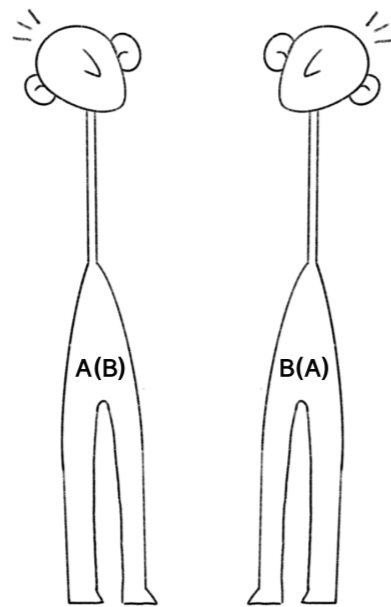
33



8. Klone können auch Erinnerungen teilen, indem sie riesige Objekte wie Häuser austauschen.

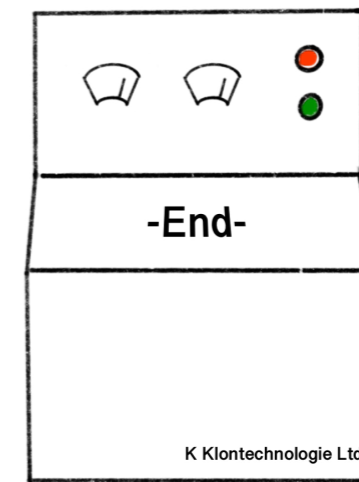
QR Code zum Video
digitaler Anschauer auf den Code klicken



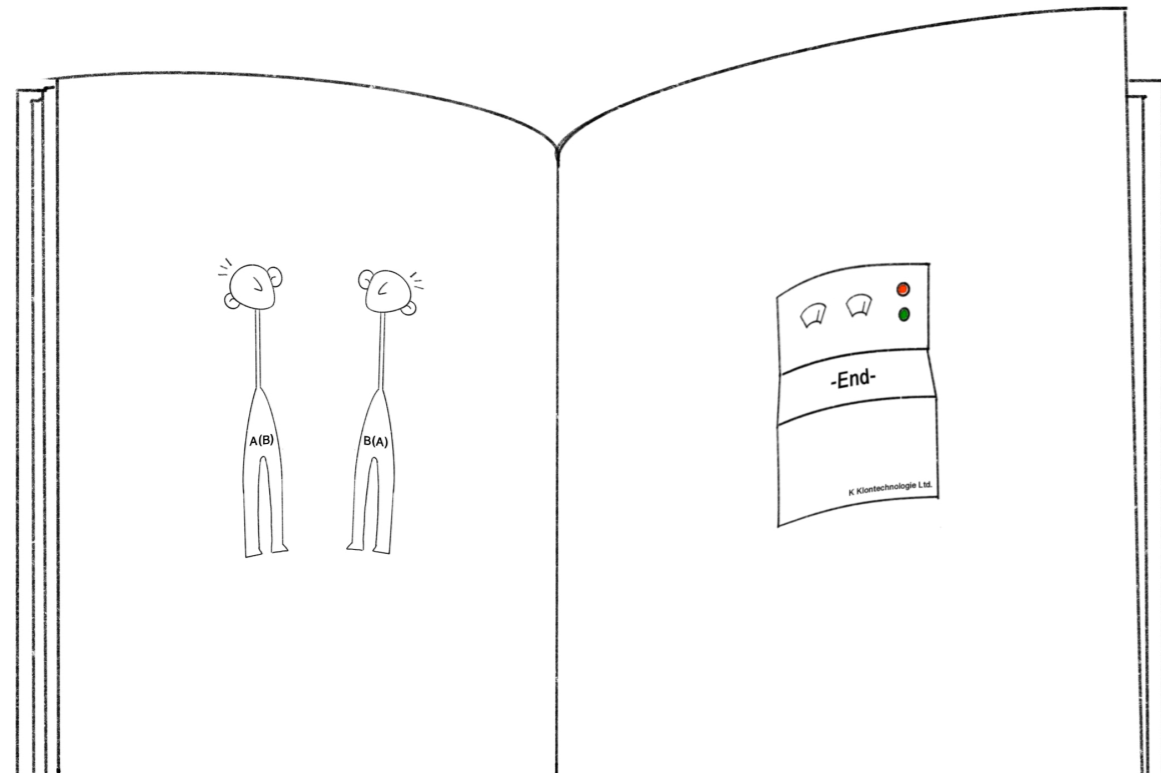


9. Mit Hilfe von Alltagsobjekte erhalten die Klone eine vollständige Erinnerung.

34 35



10. Dies ist die Geschichte der Klontechnologie.



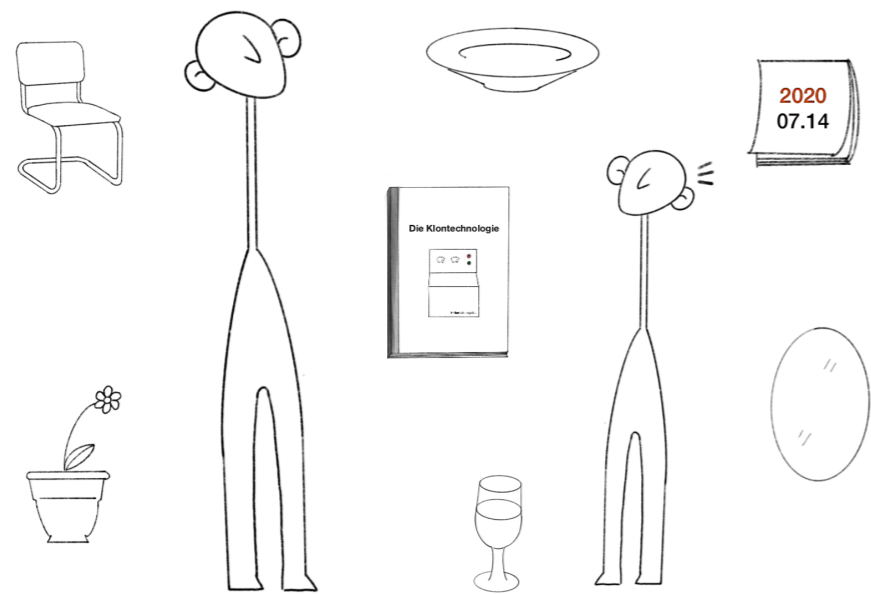
11. Hmm...

36

37



12. Das ist wirklich ein interessantes Buch, oder?



-End-

13. Ja, weißt du jetzt, warum wir Alltagsobjekte schätzen,
weil sie die Träger unserer Erinnerung sind.

Wenn du möchtest, dass deine Klone nach 100 Jahren Erinnerungen miteinander austauschen können,
solltest du ab jetzt Alltagsobjekte gut behandeln.

14. Dies ist die Geschichte „The power of ordinary.“



QR Code zum Video der ganzen Geschichte
digitaler Anschauer auf den Code klicken



1

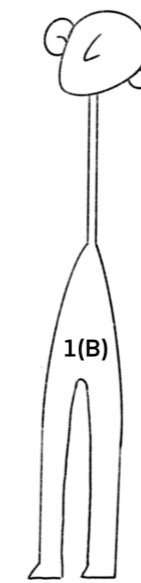
Gestaltung der Narration "Gegenseitiges Helfen"

Das Original von der Narration "Die Klontechnologie" stammt aus einer alten Fabelgeschichte: der Geschichte der Blinden und Lahmen. Als der Blinde einen Lahmen traf, beschlossen sie, sich gegenseitig zu helfen. Der Blinde wurde zum Bein des Lahmen, und der Lahme wurde zum Auge des Blinden, damit sie weitergehen konnten. Diese Geschichte kann vereinfacht werden als: Zwei Subjekte mit jeweils eigenen Fehlern helfen sich gegenseitig, gemeinsam eines zu erreichen.

1
The 46th emblem from Johann Theodor de Bry's Emblemata saecularia (1596), combining images of both the Blind Man and the Lame and the Elm and the Vine, with the theme of mutual support



Mensch



Klone



alltägliche Objekte



A(B)
B(A)

Erinnerungen

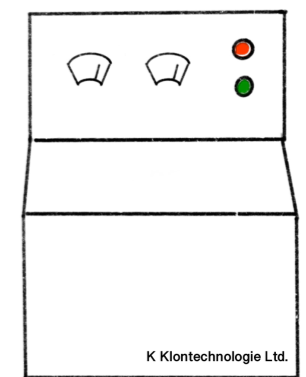
40

41

Fokus auf der Bühne

Der Austausch von Erinnerungen ist der Kern der ganzen Geschichte. Wir müssen die Protagonisten auf der Bühne dieser Handlung arrangieren. Zuerst sind Menschen die Protagonisten-Klone. Sie sind Teilnehmer und Erlebende dieses Rituals. Als nächstes sollten die Form und das Gefäß der Erinnerung bestimmt werden. Alltagsgegenstände, die stet mit uns auskommen, werden zum besten Erinnerungsträger. Was am Ende fehlt, ist die Art und Weise, wie die Kernhandlung der Geschichte zustande kommt, in der das Design stattfinden soll. Im alten China und in Westasien gab es ein Verhandlungsritual, das das Gold im Ärmel genannt wurde. Zwei Geschäftsmänner handeln durch die Gebärdensprache in ihren Ärmeln. In Anlehnung an dieses alte Ritual tauschen die beiden Klone Objekte aus, die ihre eigenen Erinnerungen tragen, um das Teilen von Erinnerungen zu vervollständigen.

?



Maschine



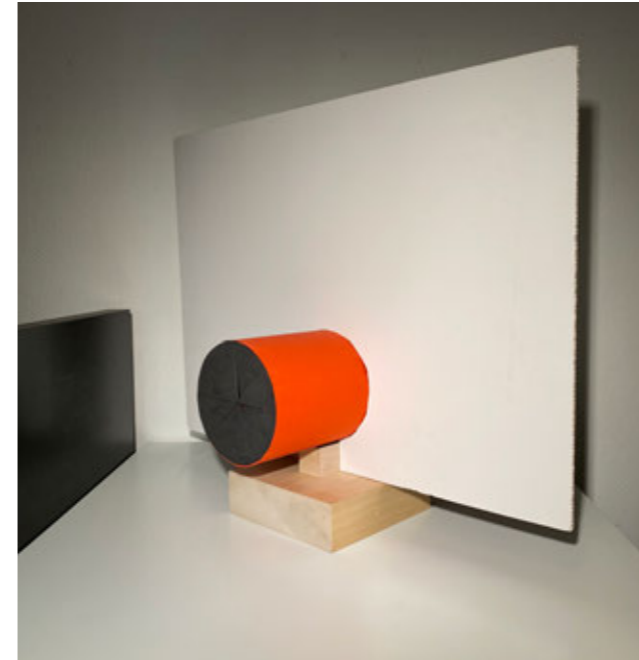
1

Gold in den Ärmeln (袖里吞金, xiu li tun jin)

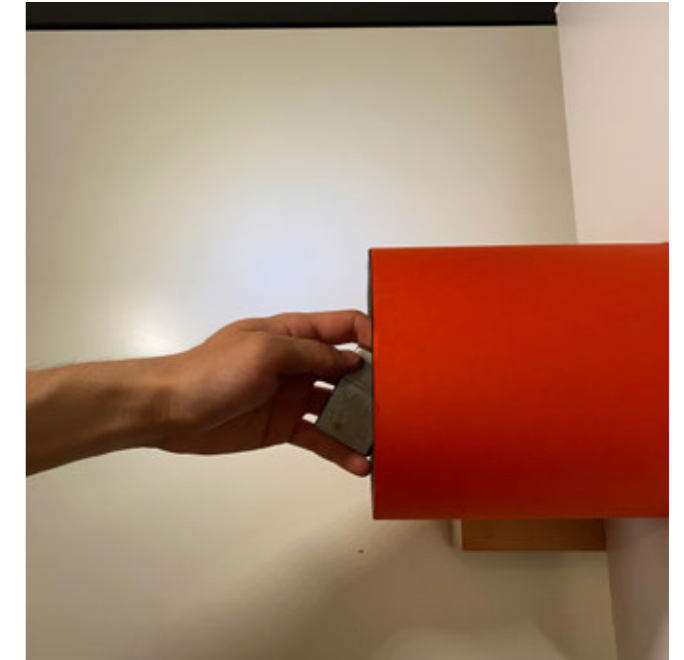
Gold in den Ärmeln ist ein uraltes Verhandlungsritual, das in China und Westasien stattfand. Die beiden Kaufleute verhandelten über die Gebärdensprache in den Ärmeln. Einfach gesagt, durch diese rituelle Botschaft wird der Informationsaustausch abgeschlossen.

1
Die beiden Geschäftsleute verhandelten durch die Gebärdensprache in ihren Ärmeln.

Dieses Formular wird verwendet, um eine Erinnerungsmaschine zu entwerfen. Zwei Klone tauschen Objekte in dieser Maschine aus, die ihre Erinnerungen tragen, um den Austausch von Erinnerungen abzuschließen. Damit sich die Teilnehmer auf den Austausch von Objekten und Erinnerungen konzentrieren können, wurde in der Mitte eine Tafel aufgestellt, die den Blick versperrt.



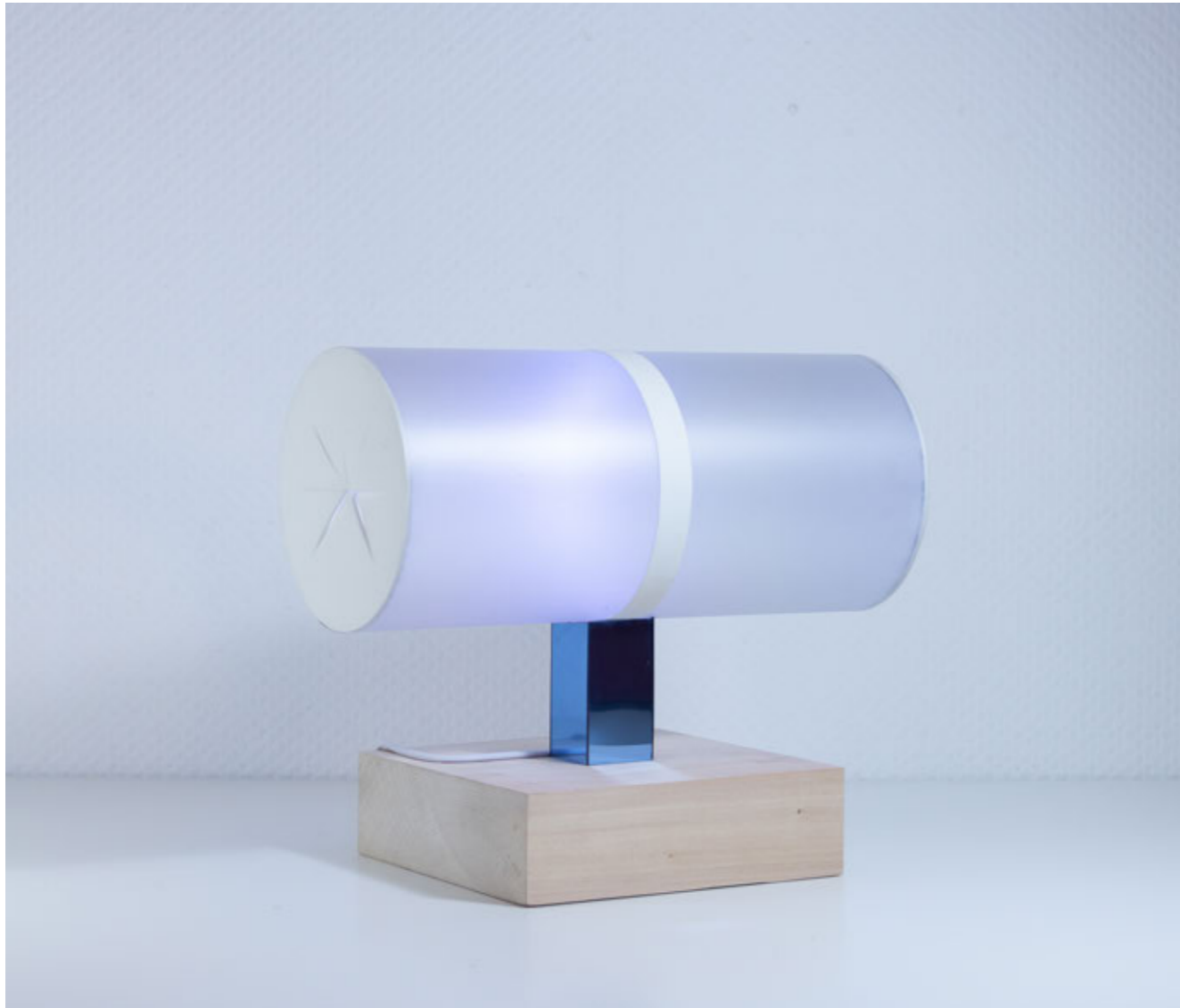
2



3

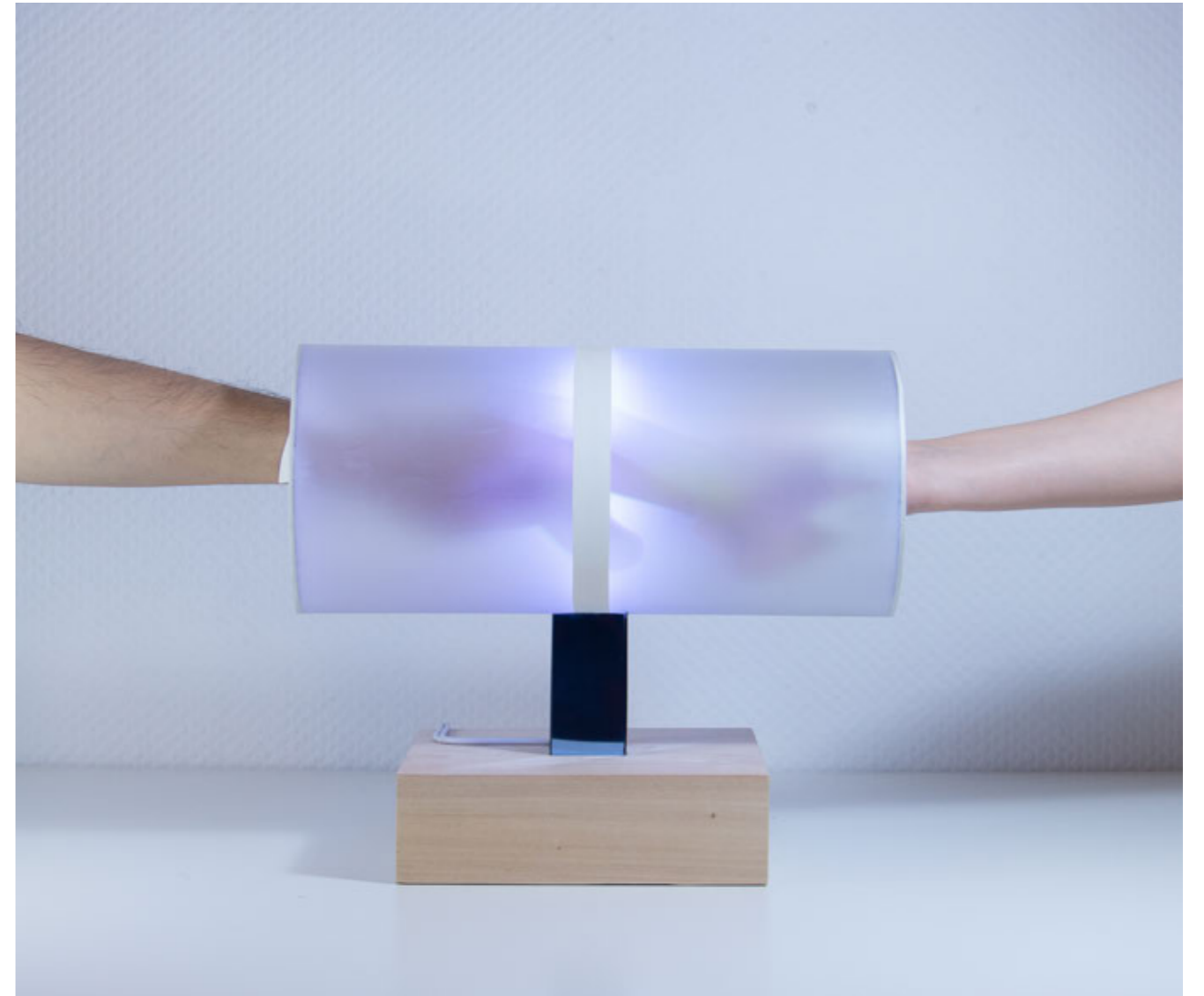
In welcher Form könnten Alltagsobjekte, die die Erinnerungen der beiden Subjekte darstellen, sorgfältig ausgetauscht werden. Der erste Prototyp wurde nach Gold in den Ärmeln mit einigen reduzierten Formen hergestellt. Damit sich die Teilnehmer auf den Austausch von Objekten und Erinnerungen konzentrieren können, wurde in der Mitte eine Tafel aufgestellt, die den Blick versperrt.

2,3
erste Prototyp aus Karton, Holz, Kunststoff



1

1
Foto von Model
Erinnerungsaustauschgerät
im Standbymodus



2

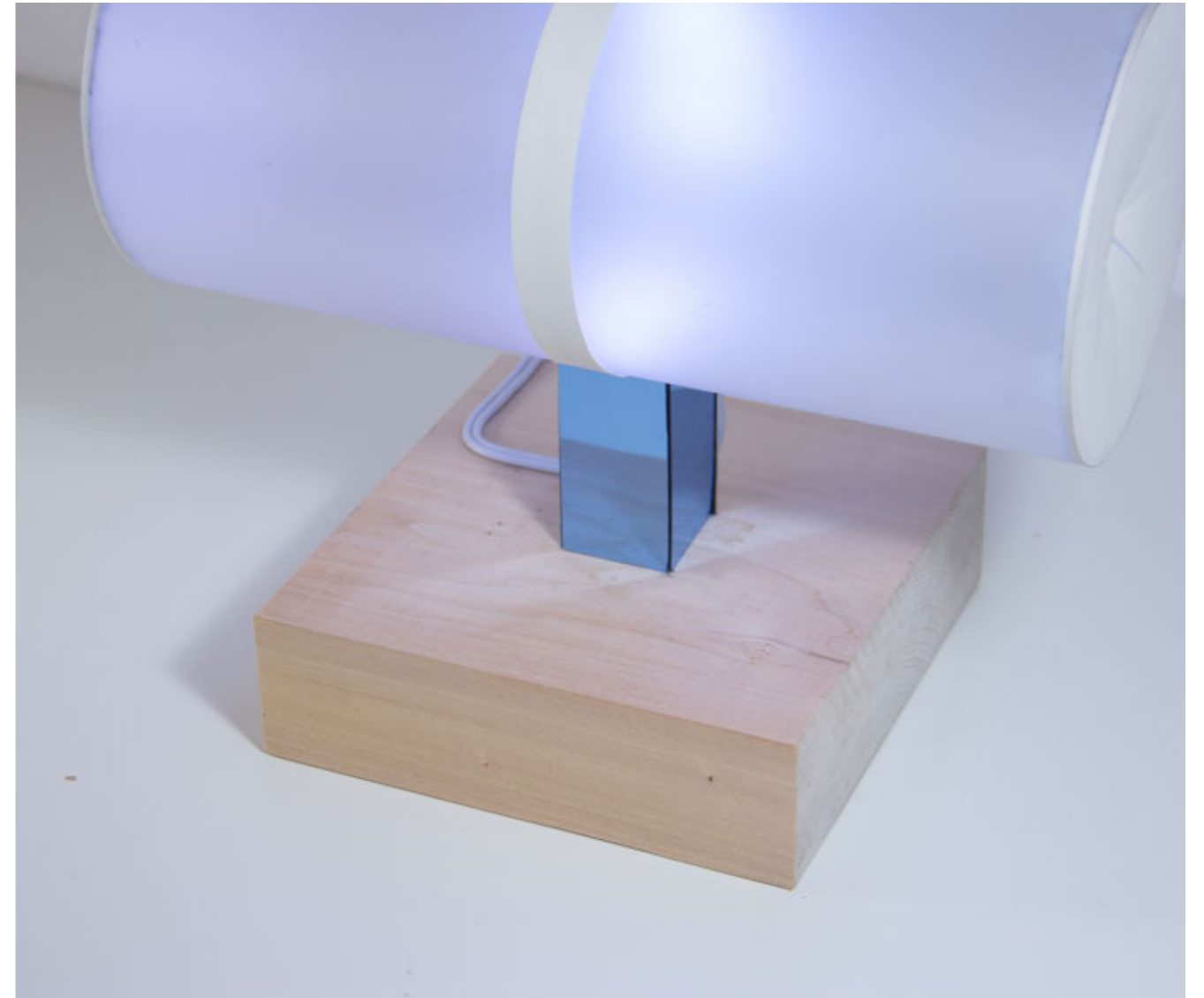
2
Foto von Model
Erinnerungsaustauschgerät
in Verwendung

Model: Yuhang Ke, Xiaxia Sun
Objekte: Meterstab(link), Schlüssel(recht)
Foto: Yuhang Ke



1

1
Foto von Model
Erinnerungsaustauschgerät
im Detectingmodus



2

2
Foto von Model
Erinnerungsaustauschgerät
im Standbymodus

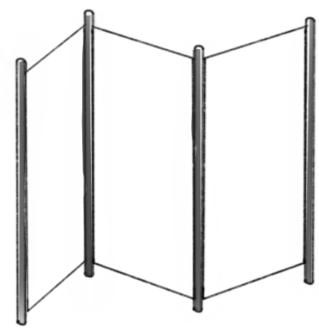
46

47



1

1
digitale Gestaltung im Blender
die riesige Anlage zum Austausch großer
Objekte



The Power of ordinary

Genau wie die in allegorische Geschichte von Blinden und Lahmen sind Blinde und Lahme nur die repräsentative Protagonisten der Geschichte, und in der Geschichte geht es um gegenseitige Hilfe zwischen Menschen. Das Ziel der Narration "die Klontechnologie" ist es nicht, zukünftige Technologien und die Ethik des menschlichen Klonens zu diskutieren, sondern die Kraft alltäglicher Objekte zu zeigen. Alltagsobjekte haben als Teilnehmer und Zeugen unseres Lebens eine sehr enge Verbindung (Erinnerung) mit uns, und obwohl ihre Kraft nicht auffällt, sind sie sehr stark und können Erinnerungen stet weiter bewahren.

Quellenangabe

S1 1: Svarcas von Favpng.com;
S2 1, 2; S3 3, 4; S4 1, 2; S5 3.1, 3.2, 3.3,
3.4; S6 1,2; S7 3: Yuhang Ke;
S8 1: Pixabay.com;
S8 2: Yuhang Ke;
S9 3: duitang.com;
S10 1,2: Yuhang Ke;
S11 3: auction.artron.net;
S12 1,2: Yuhang Ke;
S13 3: lowes.com;
S13 4: amazon.com;
S14 1; S15 2; S16 1; S17 2; S18 1; S19 2;
S20 1,2; S21 3; S22 1; S23 2; S24 1; S25
2: Yuhang Ke;
S26-S38: Yuhang Ke;
S40 1: Johann Theodor de Bry;
S42 1: zhuanlan.zhihu.com;
S43 2,3; S44 1; S45 2; S46 1; S47 1; S48 1;
S50 1: Yuhang Ke

Danke

Prof. Axel Kufus
M.A. Annika Unger
M.A. Anja Lapatsch
Prof. Dr. Sophia Prinz
Benno Brucksch (LB)

Dokumentation

The power of ordinary
unter dem Transformers Projekt

Ke, Yuhang
Produkt Design
MA, Anpassungsstudium

IDK Entwurfprojekt
Sommersemester 2020
Design Fakultät, UdK, Berlin

"The Force will be with you. Always." -Obi-Wan Kenobi (Film: Star War IV)